

OBITUARIOS

Pesimista esperanzado

JOSEP VIVES SOLÉ (1928-2015)

Filósofo, teólogo y sacerdote jesuita

Hace bastantes años, *El Periódico de Catalunya* publicó una entrevista con Josep Vives que el periodista introducía así: "Nunca vi un hombre que creyera menos en todas las cosas y creyera más en Dios". Me pareció un comentario afortunado. Pero no por eso J. Vives dejaba de amar todas las cosas en las que parecía no creer. Uno de sus libros más famosos, dedicado a Juan de la Cruz, lo tituló *Examen de amor*, evocando la frase del místico abulense: "Al atardecer te examinarán del amor". Pero se permitió añadirle un epílogo (*Los olvidos de un místico*), para aclarar (evocando la estrofa de *La noche oscura que comienza*: "quedeme y olvideme") que eso del amor a Dios no tiene nada que ver con el olvido del amor a los seres humanos, sino al revés: se verifica en ellos.

Esa aclaración tan cristiana la desarrolló más en otro escrito que constituye, en mi opinión, una de las mejores páginas sobre Dios que se escribieron en el siglo XX. Se titulaba *El ídolo y la voz*, y explicaba que siempre que intentamos acercarnos a Dios por la línea de la visión, de la comprensión o de la captación, sólo vamos a dar en un ídolo. El misterio de Dios es tan inefable y tan inaccesible que sólo accedemos pálidamente a Él a través de la escucha, de esa voz que, por otro lado, anida en lo más profundo de todo ser humano, y que nos llama al amor del prójimo, a la fraternidad, a la ternura, a salir de nosotros mismos, escuchando esa llamada como una invitación a sentirnos hondamente amados por Dios desde la más radical libertad: "sal de tu patria y de tu parentela", es lo que según la Biblia creyó escuchar Abraham. Y esa llamada le llevó a una aventura que continúa hasta hoy en nosotros.

Nos hemos acostumbrado a que las necrológicas nos informen de las actividades del com-

pañero que nos ha dejado. Pero no creo que sirva para mucho explicar que Vives estudió filología clásica en Oxford, que se doctoró en filosofía con una tesis titulada: *Génesis y fundamento de la ética platónica*, que en sus primeros años de actividad tuvo la desgracia de que la obra en la que fue a trabajar se cerrase al año siguiente (un colegio mayor en Sarrià, y el centro de estudios clásicos -juniorado- de los jesuitas en Alcalá). De modo que él comentaba: "se ve que sólo sirvo para cerrar cosas". Y alguien le respondió: "Mejor que no vayas al cielo, no sea que nos lo cierres". Y así fue como, por esos renglones torcidos de Dios, acabó de profesor de



Creía que a Dios sólo podemos acercarnos escuchando la voz que anida en lo más profundo de la persona

teología. Pero todo eso son cosas "del viento y de la espuma", como decía Leopoldo Panero en unas estrofas que me gusta repetir: "Te miro y pienso en las cosas que no se acaban jamás/porque Dios las ha mirado y no las puede olvidar./Una noche cerraremos nuestros ojos, lo demás/es del viento y de la espuma. Pero el amor vivirá".

JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ FAUS

Abstracción en movimiento

ELLSWORTH KELLY (1923-2015)

Artista plástico estadounidense

Hace unos pocos meses, en una de sus últimas entrevistas, Ellsworth Kelly confesó que le gustaría vivir "15 años más", pero que era consciente de que "no iba a ser posible". El domingo se cumplió su sospecha. Kelly, que en los últimos años padecía una dolencia respiratoria que aliviaba con una botella de oxígeno, está considerado con toda justicia uno de los artistas plásticos más notables de la segunda mitad del siglo XX. Su pincelada es una de las imprescindibles en la abstracción en Estados Unidos con esas composiciones geométricas en las que se adivinan algunos de sus grandes referentes: Cézanne, Picasso y Matisse... El artista, que nació en Newburg (Nueva York), ha sido a su vez una inspiración para varias generaciones de pintores y escultores. Los estudiosos de su obra señalan que eso ha sido posible porque Kelly labró una trayectoria que rompía a conciencia con la de la generación anterior, la de los expresionistas abstractos.

Reconocido mundialmente, elegido en varias ocasiones para representar a su país en la Bienal de Venecia y en la Documenta de Kassel, Kelly fue galardonado en el 2013 con la Medalla de las Artes de la mano de Barack Obama. Sin embargo, su nombre tardó unos años en emerger en su país, en parte porque su arte convivió durante décadas con otras tendencias artísticas mayoritarias (los citados expresionistas, el pop art, el land art, el op art) y en parte por la raíz europea de su trabajo. Fue en Francia, después de servir en el ejército durante la Segunda Guerra Mundial, que Kelly acudió para refinar su oficio gracias a una beca militar. Se estableció durante siete años en París, visitó los museos, se imbuyó del arte asiático y de Cézanne. Estos días el Musée d'Orsay rendía homenaje al artista y recordaba cómo la pinacoteca francesa emparentó hace unos años al genio de *Los jugadores de cartas* con el propio Kelly en su ciclo *Correspondan-*



MATT ROURKE / AP

ces. En París, el artista conoció a Brancusi y a Jean Arp. Casi conoció a Picasso. Con los años, Kelly explicaría el "casi". "Estaba en la calle y Picasso iba en un coche. ¿Le conozco?", me preguntó. Y su chófer me dio a entender que me invitaba a subir al auto. Yo pensé que mi francés era tan malo que si me subía me iba a echar a patadas en tres minutos. Entonces el coche aceleró y se fue". En París, Ellsworth Kelly tuvo un éxito moderado.

De regreso a Nueva York, en 1954, el pintor, que hasta su muerte estuvo casado con Jack Shear, ya tenía su plan bien establecido, pinturas monocromas que a veces adoptaban formas geométricas huidizas o telas que se convertían en esculturas. En el corazón de cada obra yacía una prolongada observación de la naturaleza, y no, como solía explicar, una presentación de la naturaleza. En su espartano estudio, Kelly pudo cultivar un estilo propio ajeno a los circuitos establecidos. De hecho, sus vecinos de taller pertenecían a otras corrientes, artistas como James Rosenquist o Robert Indiana

(pop art), abstractos y minimalistas (Agnes Martin) o una mezcla de todo ello (Jack Youngerman). Robert Rauschenberg o Jasper Johns también se habían establecido allí.

Al inicio de los sesenta, la carrera de Kelly empezó a ir viento en popa, pero de una manera discreta, como el que disfruta de su travesía en el desierto con un estilo muy peculiar y por un camino entre la pintura y la escultura. A principios de los setenta le llegó el reconocimiento con una retrospectiva en el MoMA. La más sonada fue, tal vez, la de 1996 en el Guggenheim: "Mis telas no representan objetos, son objetos y percepciones fragmentadas de cosas", dijo entonces. Es una idea que desarrolló antes que nadie Kazimir Malévich, el gran artista ruso que en diciembre de 1915 presentó sus primeras piezas monocromas en San Petersburgo en una exposición que se considera el nacimiento de la abstracción geométrica. Cien años después del primer versículo de esa *religión*, uno de sus últimos profetas auténticos ha pintado el suyo.

FELIP VIVANCO

Hoy hace un año



grupo memora

Adolfo Pérez Antón
Ana Codolar Vallmajor
Àngels Serrano Coso
Antonio Bajoz Molina
Carlos Gramary Castro
Cayetana Álvarez Aguilar
Conxita Palencia Lefler
Enrique Dalmau Luna
Felisa Martín Martín
Filo Peromato Raido
Gabriel Cirera Villagrasa
Inés Urbaneja Bernal
Isabel Gil Soler
Isidoro Angulo Berrueto
Javi España Salas
Joan Membrado Carón
Joana Estadella Martínez
José González Castaño
José Navarro Ruiz
José Vicente López Lara
Josep Campà Martínez
Juan Lara Aragón

Júlia Montaña Solé
Lluís Castelló Vilà
Luis Martínez Giménez
Luis Miras Carrizo
Luis Ruiz Guzmán
Manel Clemente Rosado
Manolo Amador Cañada
María Lluïsa Gàrate Colàs
María Victoria Pajares Montes
Mercedes Cardoso Rodríguez
Miquel Rodas Parellada
Montserrat Teixido Comas
Octavi Torner Pons
Pascual Marhuenda Ibañez
Pepita Puerto Mestres
Ramón Valdés Santiago
Rosa María Ventura Sivilla
Rosa Xaus Piñon
Salvador Mulas Tusell
Santi Macià Mestres
Santiago Nin Vallés

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



Cementiris de Barcelona
cementiri és ciutat

els espais naturals
per a les cendres
als cementiris de
Barcelona

més informació a:
www.cbsa.cat i
934 841 999



Ajuntament de
Barcelona

